

Т. Н. Игнатьева

ГММ А.В.Суворова, Санкт - Петербург

Английские политические карикатуры конца XVIII века на А.В.Суворова в собрании ГММ А.В. Суворова

Исторические события и их участники всегда привлекают внимание писателей, музыкантов и художников. Победы и поражения, победители и побежденные остаются запечатленными на страницах книг, холстах и гравюрах, им посвящаются партитуры. Во все времена одним из самых ярких признаков популярности исторического деятеля считалось появление анекдотов о нем и публикация на него карикатур.

Английская карикатура, в том числе и политическая, к концу XVIII века достигла расцвета, невозможно назвать страну, в которой была бы столь развита и распространена в этот период карикатура, как в Англии. А.С.Пушкин считал Англию Отечеством карикатуры и пародии, где «всякое замечательное событие дает повод к сатирической картинке»¹.

Для англичанина XVIII века карикатура была своего рода «средством массовой информации», из которого он мог узнать обо всем – и о политическом скандале и о театральной премьере.

Основными жанрами английского изобразительного искусства в XVIII веке были портрет, пейзаж (в т. ч. и «топографический»), «спортивный» жанр и историческая живопись. Жанровая живопись также существовала, но ещё не была широко распространена. Таким образом, карикатуристы получили возможность восполнить пробел в этой области – круг сюжетов невозможно было ограничить. Во второй половине XVIII века английская карикатура окончательно сформировалась как самостоятельный вид искусства и противопоставила се-

бя академической школе. Сатирики-графики создавали свои офорты и рисунки вопреки всем законам классики. Наряду с профессиональными карикатуристами в Англии в конце XVIII века было много *карикатуристов-любителей*.

В этот период в Англии появляются издательства, занимающиеся *публикацией и продажей гравюр*². Самые известные карикатуристы практически всегда были связаны с определенными издателями, часто гравировали непосредственно по их заказам. Карикатуры издавались не только отдельными листами, но и сброшюрованными сериями. Их покупали в лавке издательства (во второй половине XVIII века гравюра стоила очень дорого и считалась предметом роскоши) или брали, за небольшую плату, на время. В витринах лавок регулярно выставлялись все новые карикатуры, и те, кто не мог ни купить листы, ни взять их напрокат, имели возможность просто посмотреть.

Карикатуристы гравировали листы, как правило, по собственным рисункам, но не было редкостью и гравирование по рисункам других авторов, чаще всего, художников-любителей.

Наиболее популярной техникой исполнения карикатур был офорт, который иногда дополняли лавис, акватинта или мягкий лак. Многие граверы-карикатуристы раскрашивали от руки первые оттиски. Все карикатуры имели очень подробные пояснительные тексты, без которых, иногда, невозможно было понять сюжет³.

Главными героями английских сатирических картинок XVIII века были представители британского королевского дома, европейские монархи и их министры. Событиям международной жизни также посвящалось немало карикатурных листов. Одним из самых популярных героев-иностранцев был для англичан фельдмаршал Суворов – его славу сравнивали тогда только со славой адмирала Нельсона. Публиковались портреты

Суворова, в том числе и фантастические⁴, появлялись карикатуры, но, увы, несмотря на огромную популярность, русский полководец изображался, как правило, «только чудачком, только оригиналом невзрачной внешности с признаками юродства»⁵. Его имя звучало в Англии как «Suwogow – Swallow-All» – пожиратель. Изменение политической обстановки в Европе, влекло за собой и смену «настроения» карикатур: в глазах английского общества Суворов выглядел то великим победителем, то жутким монстром.

В ГММ А.В.Суворова хранятся 11 английских карикатур с изображениями 5 сюжетов. Они характерны и «дают понятие о том представлении, которое составили себе англичане о нашем великом полководце, пользовавшемся в 1799 году по ту сторону Ламанша особенной популярностью»⁶.

В 1799 году у известных издателей Англии – Фореса, миссис Хамфри и Аккермана были опубликованы гравированные карикатуры на А.В.Суворова.

В представлении знаменитого английского карикатуриста Джеймса Гилрея, призванием которого была именно политическая сатира, Александр Васильевич Суворов выглядит свирепым и мощным богатырем. Фельдмаршал изображен в рост, опирающимся на окровавленную саблю, за его спиной видна горящая крепость. Гравюра напоминает скорее фантастический портрет, своего рода пародию на парадный портрет, чем карикатуру. При изображении Суворова использована гравюра Чапмена и «образ» военного, созданный Гилреем ранее – такая фигура присутствует на карикатурах 1791 года⁷. Карикатура, как и все гравированные листы Гилрея, снабжена очень подробным пояснительным текстом – описанием внешнего вида и образа жизни Суворова. Обычно Гилрей делал гравюры по собственным рисункам, но эта гравюра выполнена по рисунку лейтенанта Свортса⁸. Карикатуру можно считать «откликом» на первые победы армии Суворова в Италии – к момен-

ту публикации – 23 мая 1799 года – уже капитулировали крепости Брешиа и Пьескера, заняты Милан и Павия, форсирована река Адда.

В конце XVIII века именно этот “портрет” получил в Англии наибольшее распространение и по нему англичане судили о русском полководце. В июне 1799 года в Лондоне был опубликован портрет Суворова, по сюжету и композиции очень напоминающий описанную карикатуру⁹.

В фонде графики музея хранятся 6 листов с таким сюжетом. 4 листа напечатаны на плотной бумаге с водяным знаком «Аполлон», что говорит об их принадлежности к изданиям Д. А. Ровинского¹⁰. Ссылки на «Подробный словарь русских гравированных портретов»¹¹, сделанные от руки графитным карандашом аналогичны ссылкам в изданиях «Материалы для русской иконографии» и «Сборник сатирических листов,...»¹², хранящихся в отделе эстампов РНБ и отделе гравюр XVIII – XX вв. ГРМ. Таким образом, эти листы – копии с английской гравюры (из собрания Дашкова (?), выполненные в технике фотолитографии, видимо, были изъяты, возможно В.П.Энгельгардтом, из экземпляров указанных публикаций Ровинского¹³. 2 листа отпечатаны на более тонкой бумаге и имеют отличия от предыдущих в штрихах рисунка и написании букв.

В представлении другого английского гравера-карикатуриста Исаака Круикшенка, опубликовавшего в лондонском издательстве Фореса целую серию карикатур на русского фельдмаршала, Суворов выглядит несколько иначе. Толстый и низкорослый, Суворов обычно “завтракает” целой ротой французских солдат, насыщая на 2 вилки новые порции, а подпись под гравюрой предупреждает жителей Франции: “Берегитесь! Если он дойдет до Парижа, то Директория едва ли послужит для него даже закуской!” Но, как можно видеть уже на следующем листе, это предупреждение не помогло: “откушав”, Суворов закуривает трубку и ведет в

Россию на веревке членов Директории, “заплаканные лица которых выражают глубокое отчаяние, а сложенные руки молят о пощаде”¹⁴.

Оба листа числятся в музейной документации как гелиогравюра и гравюра неизвестных авторов. Но, в каталоге политической карикатуры отдела гравюр и рисунков Британского музея такие же листы описаны как работы Исаака Круикшенка¹⁵. На листе с сюжетом «Суворов, пожирающий французскую армию» имеется монограмма «IC», также принадлежащая Исааку Круикшенку. В 1799 году Круикшенк опубликовал в лондонском издательстве Фореса серию карикатур на А.В.Суворова. Гравюры с описанными сюжетами входили в эту сброшюрованную серию. Оригинальные гравюры были опубликованы 16 мая и 1 июня 1799 года и посвящены событиям Итальянского похода армии Суворова. В 1890 и 1893 оба листа были воспроизведены в изданиях Д. А. Ровинского – «Материалы для русской иконографии» и «Сборник сатирических листов...»¹⁶. Лист «Суворов, пожирающий французскую армию» – копия с английской гравюры (из собрания Дашкова (?), выполнен в технике фотолитографии. Видимо, изъят из изданий Ровинского, так же, как и листы с карикатурой Гилрея (см. выше). Лист с сюжетом «Суворов, ведущий на веревке французскую Директорию» тоже был воспроизведен фотолитографией в указанных трудах Ровинского, но в собрании музея – оригинальная гравюра, выполненная офортом. Карикатура отпечатана на бумаге с водяным знаком «J. Whatman»; в правом нижнем углу штамп издательства: «SWF».

На описанных гравюрах Суворов изображался победителем, но как только распадается антифранцузская коалиция и корпус Римского-Корсакова терпит поражение при Цюрихе, англичане начинают менее восторженно относиться к Суворову, и карикатуры изображают полководца уже иначе. На гравюре И.Круикшенка Суворов глотает французских солдат, но карикатурист

Коуз (?)¹⁷ считает, что “французский бульон” оказался не для русского желудка, и Суворов под “ударами” Массена возвращает всех проглоченных им французов, к которым присоединяются противники полководца в предыдущих войнах.

Гравюра Коуза(?) была опубликована 29 октября 1799 года и входила в сброшюрованную серию издательства С.В.Форес. Карикатура из собрания музея – фотолитография, опубликованная Д.А.Ровинским.

Очень интересна редкая карикатура, изданная 7 сентября 1799 года в Лондоне у Аккермана – “Нечто новое или Суворов и его зеркало”. На этом листе Суворов изображен совершенно лысым “атлетом” с длинными закрученными усами, рисующимся перед зеркалом в фантастическом одеянии, с наброшенной на плечи шкуркой или «меховым плащом». На пуфе возле зеркала лежат фельдмаршальский жезл и шлем. Подписи на гравюре рассказывают о том, что зеркало не было в употреблении сорок лет, а Суворов смотрится в него “с тех пор как он возрос в собственном мнении”. К моменту публикации карикатуры, армия Суворова уже одержала все победы в Италии, за взятие Мантуи полководец был возведен императором Павлом I в княжеское достоинство Российской империи. Вероятно, это и дало возможность неизвестному автору изобразить Суворова подобным образом.

В собрании музея хранятся 2 листа с таким сюжетом. Гравюры выполнены офортом и раскрашены от руки акварелью. Одна из гравюр напечатана на бумаге с водяным знаком «Curties & Sons», на другом листе сохранилась часть штампа – возможно магазина издательства Аккермана. Гравюра с таким сюжетом была неизвестна Д.А.Ровинскому и в его изданиях не публиковалась. Карикатура была описана С.В.Козловым (наличием этого редкого листа в своей коллекции он очень гордился) и В.Я.Адарюковым¹⁸.

Из 11 листов карикатур 9 входили в старое собрание Суворовского музея, разделив, в дальнейшем его судьбу, переходя от “владельца к владельцу”. В 1950 году они были возвращены из Артиллерийского музея в возрожденный военно-исторический музей А.В.Суворова. Две карикатуры были приобретены музеем в 1961 и 1986 годах.

В результате проведенной работы удалось уточнить техники исполнения листов и авторство трех карикатур, ранее числившихся в музейной документации как работы неизвестных граверов.

Автор выражает благодарность за помощь, оказанную при работе над статьей сотруднику ГРМ Е.А.Мишиной и сотруднику отдела эстампов РНБ И. Г. Ландер

¹ Пушкин А.С. ПСС – М., 1954. Т.5, С.81.

² Самыми известными были издательства Баулса, Сайера, Дж. Смита, *Хамфри, Фореса*, Холланда и, появившееся позднее остальных, издательство *Аккермана*. Почти при каждом издательстве была лавка.

³ Дукельская Л.А. Английская бытовая карикатура второй половины XVIII века. – М–Л., 1963. С. 3 –13, 19 –21. Дукельская Л. А. Искусство Англии XVI–XIX веков: Очерк-путеводитель. – Л., 1983. С. 88 - 89. Виппер Б.Р. Английское искусство: Краткий исторический очерк. – М., 1945. С. 42 – 46. Ковалдина Н.Н. Английская гравюра XVIII века // Очерки по истории и технике гравюры. М., 1987. С. 302.

⁴ Например, портрет Дж. Вашингтона с подписью «Суворов».

⁵ Марченко М. К. 1799 – 1899. Суворов в его изображениях, с тремя портретами. (Составил полковник С. В. Козлов) // Военный сборник – 1899. – N 12. – С. 48.

⁶ Козлов С. В. Изображения Суворова. – СПб., 1899. – С. 23.

⁷ Некрасова Е. Очерки по истории английской карикатуры конца XVIII начала XIX века. – М., 1935, илл. N VII. James Gillray. Berlin, 1970, илл.7.

⁸ George D.M.. Catalogue of political and personal satires preserved in the Department of Prints and Drawings in the British Museum. - v. VIII. – London, 1942. – N 9390.

⁹ Симанский П. Н., Стремоухов М. Б. Жизнь Суворова в художественных изображениях. – М., 1900. С. 249; Орлов И. Д. Заметки о некоторых гравированных портретах. Дополнение к «Подробному словарю» Ровинского». – СПб., 1912. С. 84.

¹⁰ Дмитрий Александрович Ровинский (1824–1895). Историк искусства и коллекционер. Его труды по гравюре стали классикой отечественного искусствоведения.

¹¹ Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов. – СПб., 1886–1889.

¹² Ровинский Д. А. Материалы для русской иконографии. Т. 7. – СПб., 1890; Ровинский Д.А. Сборник сатирических листов, извлеченных из материалов для русской иконографии.. – СПб., 1893.

¹³ Рамки статьи не позволяют подробно останавливаться на всех публикациях карикатур 1799 года на Суворова, историографии вопроса также не остается места.

¹⁴ Козлов С. В. Изображения... – С. 25. George D.M.. Catalogue ... – v. VIII. – N 9387, 9392.

¹⁵ Исаак Круикшенк (ок.1756–ок.1811) Глава семьи английских рисовальщиков-карикатуристов, иллюстраторов и гравиров. George D.M.. Catalogue ... – v. VIII. – N 9387, 9392

¹⁶ На нижнем поле листа, так же, как и на копии с гравюры Гилрея, имеются ссылки на «Подробный словарь..» Ровинского, сделанные графитным карандашом от руки.

¹⁷ Возможно Коуз был только автором рисунка, по которому была выполнена гравюра. Thiem Ul. Allgemeins lexikon der bildenden kunstler von der antike bis zur gegenwart. – v. VI. – Leipzig, 1912. С.50. George D.M.. Catalogue ... – v. VIII. – N 9422.

¹⁸ Адарюков В.Я. Добавления и исправления к «Подробному словарю русских гравированных портретов Д.А.Ровинского. – СПб., 1912. С.62. Козлов С.В. Изображения. С. 23.